Cultura Affairs

Peinture traditionnelle du Québec

Musée du Québec
Eté 1967

Peinture traditionnelle du Québec

101-07574/

Peinture traditionnelle du Québec

Ministère des Affaires Culturelles
Musée du Québec
Été 1967

Cette publication est rendue possible
grâce à une subvention de la Commission du Centenaire
du Canada.

Cette exposition est placée
sous le haut patronage de
l'honorable Jean-Noël Tremblay
Ministre des Affaires Culturelles
du Québec

Nous tenons à exprimer nos remerciements
à

L'Archevêché de Chicoutimi
La Fabrique de la Rivière Ouelle
Les Hospitalières du Monastère de l'Hôtel-Dieu de Québec
Les Pères Rédemptoristes de Sainte-Anne-de-Beaupré
La Fabrique de l'Ange-Gardien
Monsieur René Richard
Monsieur Jean Soucy
Madame François Reid

qui ont bien voulu nous prêter leurs peintures pour la durée de l'exposition.

« Je trouve a quebec, » notait François Baillairgé dans son livre de comptes le 10 juillet 1797, « dans les fondations de la porte de la Cote ou rue de la Montagne, de la terre jonatre, la plus belle et attaché immédiatement aux parois du tuf; C'est une vrai Terre de Sienne, qui devient très belle par la Calcination . . . » S'il était meilleur sculpteur que peintre, François Baillairgé n'en tâchait pas moins d'améliorer les moyens techniques dont il disposait allant jusqu'à essayer le poil de queue de vison ou d'écureuil pour ses brosses et pinceaux (27 février 1795) ou bien acheter à un chimiste « pour cinq louis son secret et Sa permission pour faire le Patent yellow » (11 octobre 1792). [1]

Ce souci de recherche et de perfection caractérise bien la peinture traditionnelle du Québec qui, sans être aussi riche que la sculpture ou l'orfèvrerie, demeure une des formes d'expression les plus importantes de la civilisation canadienne-française. Ce n'était pas le talent qui manquait à ces peintres, mais un milieu favorable à son épanouissement. Après la brève formation européenne que beaucoup d'entre eux recevaient, ils revenaient s'intégrer aux milieux bourgeois de Québec ou de Montréal pour y vivre de leur art. Les commandes ne manquaient pas et les oeuvres avaient une fonction sociale et religieuse bien définie.

Première manifestation de cet art, la peinture religieuse répondait à un besoin immédiat: l'ornementation des églises pour l'édification des fidèles. L'originalité de cette peinture ne tient pas au sujet, souvent copié d'une autre peinture ou d'une gravure, mais à l'interprétation qui en est donnée et au style que lui impose chacun des artistes. Les ex-voto sont les manifestations les plus originales de cet art, le sujet étant chaque fois une aventure vécue et unique: attribué à Paul Beaucourt, l'*Ex-voto de Notre-Dame-De-Liesse* (N° 6) raconte l'histoire du survivant d'un groupe de trois chasseurs perdus en forêt, faisant le voeu d'offrir un ex-voto à la

(1) *Livre de Comptes* de François Baillairgé, manuscrit en possession de Monsieur Gérard Morisset.

Vierge s'il avait la vie sauve. Les portraits de religieux furent aussi très nombreux: on éprouvait le besoin de perpétuer le souvenir des personnalités les plus marquantes du clergé. Par modestie, beaucoup de ces personnalités refusaient de poser devant un peintre. On procédait alors à un portrait posthume ou à un portrait sorti de l'imagination du peintre.

Issus de ce même désir de perpétuité, les portraits des bourgeois québecois constituent la majorité des tableaux à sujet profane du Canada français. C'est au XIX[e] s. que cette vogue atteignit son apogée, avec Antoine Plamondon et Théophile Hamel. Chose curieuse, mari et femme n'étaient qu'exceptionnellement peints sur une même toile et on ne rencontre pas véritablement de portraits de famille. Théophile Hamel, qui s'était fait une spécialité de peindre les enfants, les représentait groupés sans leurs parents ou accompagnés soit du père, soit de la mère (Nos 26-27-28). Sur ces portraits, les costumes, les bijoux, les coiffures sont très étudiés et il apparaît évident qu'ils sont les attributs de la richesse des familles.

Le paysage, en tant que tel, n'apparaît que tardivement dans la peinture traditionnelle, bien qu'il soit souvent présent de façon très discrète à l'arrière-plan des portraits. Il n'existait pas de débouché commercial pour une peinture de paysage: elle ne répondait à aucun besoin pour la clientèle québecoise. A part les quelques tentatives très réussies de Joseph Légaré (Nos 36-39) – qui fait figure de précurseur dans ce domaine –, Cornélius Krieghoff a été le premier à exploiter de façon systématique paysages et scènes de genre: étranger au pays, il a été frappé de ses particularités et de son charme et il a permis aux canadiens français de découvrir leur pays. Il avait été précédé par des militaires anglais qui firent un grand nombre de dessins et d'aquarelles servant à la gravure.

Peintres et tableaux européens ont eu une grande influence sur notre art; qu'il nous suffise de mentionner la collection Desjardins au début du XIX[e] s. dont l'importance pour l'art de Légaré et Plamondon ne fait aucun doute. Le voyage en Europe, particulièrement en France, permettait à

nos peintres d'acquérir un métier, une formation qu'ils ne trouvaient pas au Canada français. Plusieurs artistes étaient loin de recevoir une formation poussée. Leur style n'en était que plus personnel. Jean-Baptiste Roy-Audy, par exemple (Nos 48 à 53), est l'un de ces peintres et son art est des plus appréciés par les spécialistes et les amateurs. Il serait intéressant qu'une étude soit faite un jour sur la peinture américaine en parallèle avec la peinture canadienne. Il y a, de ce côté aussi, des influences.

Les problèmes que posent l'étude de la peinture au Canada français sont très nombreux. Comme pour la sculpture, les biographies sont mieux connues que les oeuvres et les attributions sont souvent fort discutées. Peu de catalogues raisonnés ont été entrepris et les dessins, aquarelles, miniatures restent très mal connus. Les chercheurs se font plus nombreux aujourd'hui et l'intérêt ne cesse de croître pour cet art qui est nôtre et dont nous pouvons être fiers à juste titre.

Jean Trudel,
Conservateur de l'Art traditionnel

AIDE-CREQUY, abbé Jean-Antoine

1746 ou 1749 - Québec: naissance de Jean-Antoine.

1773 - à la suite de son ordination il devient curé de la Baie-Saint-Paul.

1776 - l'Islet (église): *l'Annonciation.*

1777 - Saint-Roch-des-Aulnaies (église): *Vision de Saint-Roch.*

1779 - Saint-Joachim (église): *Saint Joachim offrant la Vierge au Très-Haut.*

1780 - Québec: son décès.

1. *SAINT LOUIS TENANT LA COURONNE D'ÉPINES*

Huile sur toile.

H. 62" L. 73"

Signé et daté du 7 août 1777.

Provient de l'église de Saint-Louis de l'île-aux-Coudres.

Prêt du Palais Episcopal de Chicoutimi.

Exposition:

Québec et Ottawa – *Trésors de Québec* – 1965.

BAILLAIRGÉ, François

1759 - Québec: naissance de François, fils de Jean Baillairgé et de Marie-Louise Parent.

1778 / 1781 - Paris, France: il étudie à l'Académie royale sous la direction de Jean-Baptiste Stouf et Jean-Jacques Lagrenée.

1787 - Québec: il épouse Josephte Boutin dit Piémont.

1790 / 1798 - peintre: portrait de *François Ranvoyzé* (1790), collection particulière. *Saint François de Sales* (1798) à Saint-François (île d'Orléans).

1791 - Québec: naissance de Thomas.

1803 / 1811 - architecte: Palais de Justice de Québec (1803), Prison de Québec (1808), église de Saint-Roch (1811).

1815 / 1825 - sculpteur: les ensembles décoratifs des églises de Saint-Joachim, de la Baie-Saint-Paul et de Saint-Ambroise-de-la-Jeune-Lorette.

1830 - Paroisse Notre-Dame de Québec: enregistrement de son décès.

2. ***PORTRAIT D'HOMME***

Musée du Québec P. 2292.

3. ***PORTRAIT DE FEMME***

Musée du Québec P. 2293.

H. 26⅜" L. 21⅞"

Huile sur toile.

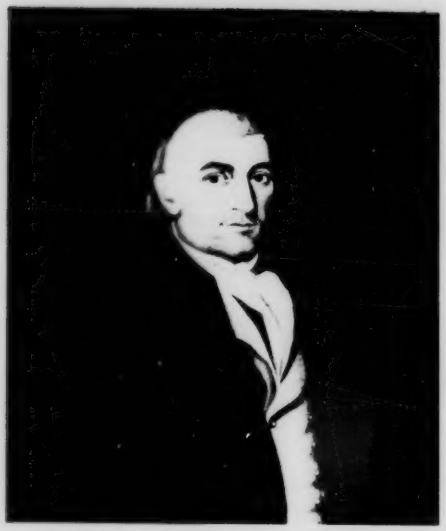
Ces portraits ont été trouvés en avril 1963 dans un placard d'une maison de la rue Saint-Louis à Québec.

Acquis en 1963.

Restaurés en 1964.

Exposition:

Toronto – *La semaine française* – juin 1966.



BEAUCOURT, François

1740 - Laprairie: naissance de François, fils de Paul et de Marguerite Haguenier.

1773 - Saint-Séverin de Bordeaux, France: il épouse la fille du peintre Joseph Camagne.

1786 - *L'Esclave à la nature morte.* (Musée McCord).

1792 / 1793 - Varennes: *Saint Grégoire, Saint Augustin, Saint Ambroise* (1793). Montréal, Hôpital-Général: *Portrait de la Mère Despins.*

1793 / 1794 - Saint-Martin, Laval (église): *Marie, Secours des Chrétiens, Miracle de Saint Antoine* (1794).

1794 - Montréal: son décès.

4. ***EUSTACHE - IGNACE TROTTIER***

Huile sur toile.

H. 31" L. $25\frac{3}{16}$"

Signé et daté de 1793.

Acquis en 1956.

Restauré en 1959.

Eustache-Ignace Trottier dit Desrivières est né à Montréal en 1727.

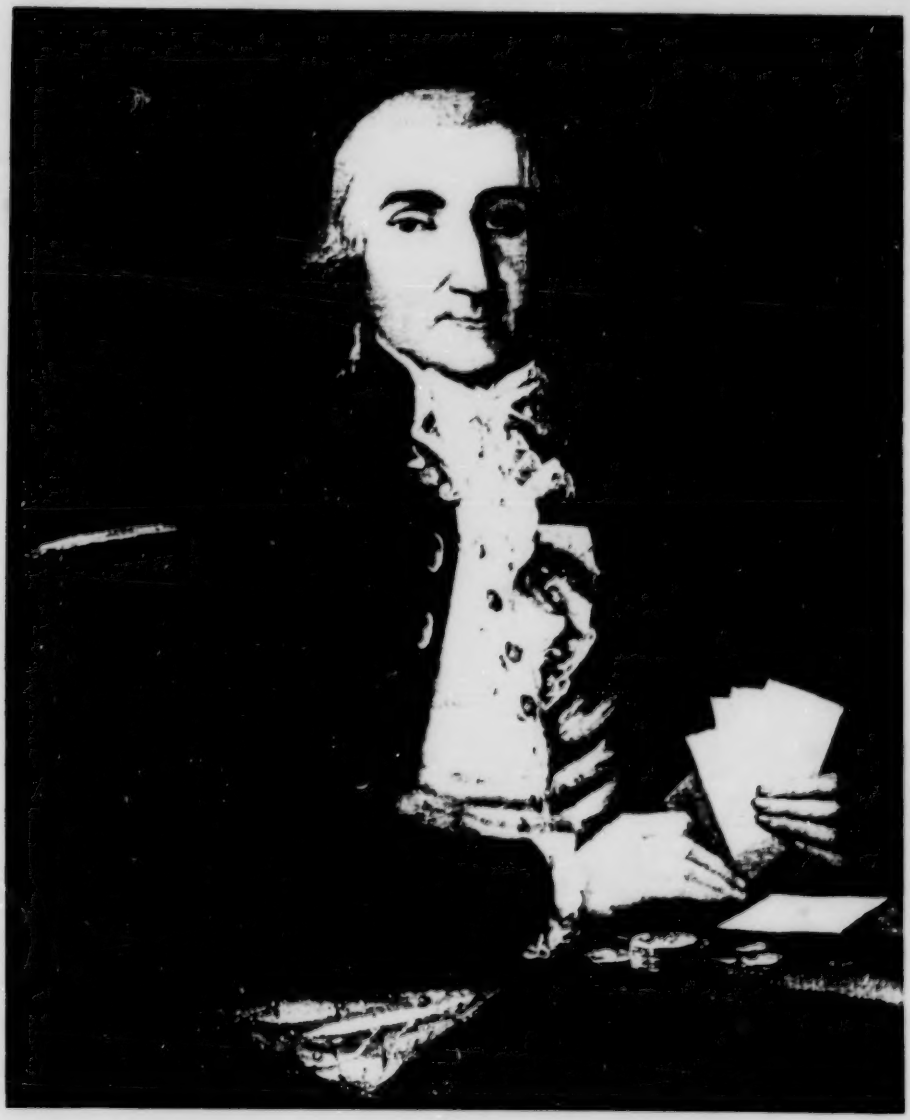
Musée du Québec P. 1469.

Expositions:

Bordeaux – *L'Art au Canada* – 1962.

Ottawa et Québec – *Trésors de Québec* – 1965.

Toronto – *Semaine française* – 1966.



5. ***L'ABBÉ ANTOINE-MARIE MORAND***

Huile sur toile.

H. 31 9/16" L. 25 1/16"

Vers 1765.

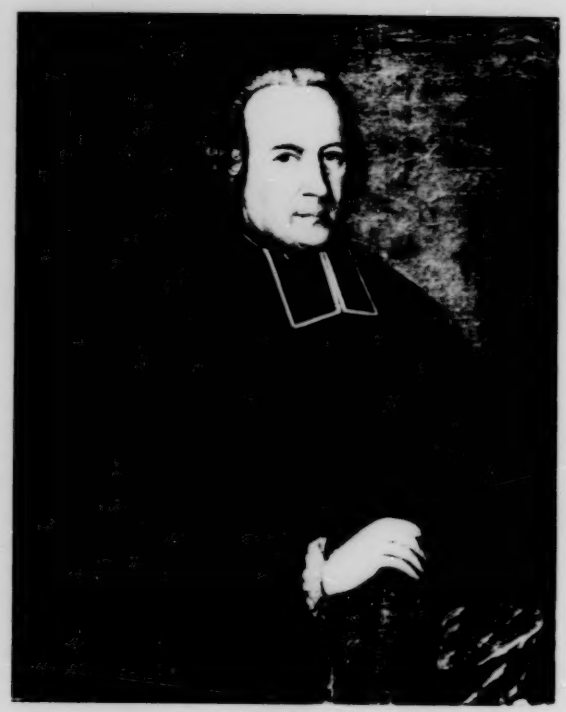
Acquis en 1955.

Restauré en 1959.

L'abbé Antoine-Marie Morand (Montréal, 12 mai 1724 – Varennes, 4 avril 1773), fut ordonné prêtre en 1749. Vicaire à Lauzon en 1750, il fut curé de Varennes de 1760 à 1773.

Provient d'une famille de Varennes.

Musée du Québec S. 1395.



BEAUCOURT, Paul Malepart de

1700 - Paris: naissance de Paul, fils de Paul Beaucourt.

1737 - Montréal: il épouse Marguerite Haguenier.

1740 - La Prairie-de-la-Madeleine: naissance de son fils François.

1746 - Cap-Santé: *la Vierge et l'Enfant-Jésus, Saint Joseph et l'Enfant-Jésus.*

1751 - Saint-Pierre (île d'Orléans): il travaille à cette église.

1756 - Québec: son décès.

6. ***EX-VOTO DE NOTRE-DAME DE LIESSE***

Huile sur toile.

H. 96″ L. 60″

Vers 1745.

Prêt de la Fabrique de la Rivière-Ouelle.

BOURASSA, Napoléon

1827 - Lacadie: naissance de Napoléon, fils de François Bourassa et de Geneviève Patenaude.

1840 / 1848 - Mgr Olivier Maurault écrit qu'il entre au Collège de Montréal à treize ans et qu'il y reste jusqu'en 1848.

1849 - Il abandonne ses études de droit et se consacre à la peinture sous la direction de Théophile Hamel.

1852 / 1856 - Il séjourne en Europe, où il subit les influences d'Overbeck et Flandrin.

1857 - Il épouse Mlle Azélie Papineau, fille de L.-J. Papineau.

1858 / 1867 - Saint-Hyacinthe, Séminaire: il y exécute plusieurs portraits.

1863 / 1864 - Jean-Marie Gauvreau écrit qu'il fut professeur de dessin et de peinture au collège Sainte-Marie de Montréal.

1872 / 1880 - Montréal: auteur des plans de l'église Notre-Dame de Lourdes; il exécute la décoration.

1916 - Lachenaie: son décès.

7. ***LES PÊCHEURS***

Huile sur toile.

H. 19¼" L. 23⅛"

Début du XX^{e} siècle.

Don de la Succession Bourassa en 1943.

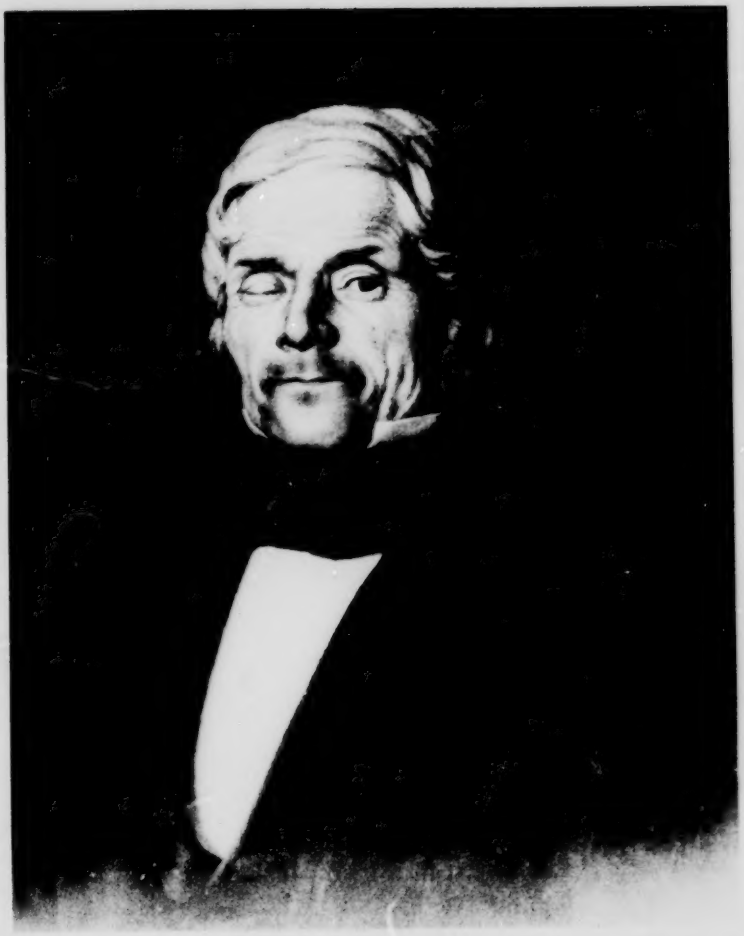
Musée du Québec P. 2000.

Exposition:

Montréal — *Un demi-siècle de peinture du Québec* — 1964.

8. *PORTRAIT D'UN PERSONNAGE*

Huile sur toile.
H. 23 1/16" L. 19 1/8"
Signé et daté de 1851.
Don de la Succession Bourassa en 1943.
Musée du Québec P. 1991.



DESSAILLIANT, Michel
(De Richeterre)

16 déc. 1701 - Sa présence en Nouvelle-France nous est signalée par ce reçu: « Je confesse avoir rescu de Monsieur Martel la somme de quarante livres monoies du pais (monnaie du pays) pour le portrait de Madame de Repentigny . . . »

1706 - Québec: le procureur du roi attend le retour du « sieur DesSaillant, peintre », alors à Détroit, pour faire l'estimation du matériel pictural de l'hydrographe Deshayes.

1707 - Montréal, Hôtel-Dieu: il figure au livre de comptes 1 pour la réparation d'un tableau.

1710 - Québec: il est signataire d'une lettre, datée du 25 octobre.

9. *MADAME REGNARD-DUPLESSIS*

Huile sur toile.

H. 28″ L. 24″

Vers 1705.

Prêt des Hospitalières du Monastère de l'Hôtel-Dieu de Québec.

10. ***ANGE-GARDIEN***

Huile sur toile.

H. 46" L. 33"

Vers 1707.

La fillette est un portrait de la fille cadette de Madame Regnard-Duplessis, Marie-Andrée.

Prêt des Hospitalières du Monastère de l'Hôtel-Dieu de Québec.

DULONGPRÉ, Louis

1754 - Saint-Denis (près de Paris): naissance de Louis, fils de Louis Dulongpré et de Marie-Jeanne Duguay.

1778 - Il participe à la guerre de l'Indépendance américaine.

1785 - Montréal: il figure dans des actes de naissance aux archives judiciaires.

1787 - Montréal: il épouse Marguerite Campault.

1789 - Montréal: au nombre des promoteurs du Théâtre de Société, il en entreprend l'aménagement.

1795 / 1815 - Hôtel-Dieu de Montréal, Lacadie, Saint-Michel de Bellechasse, Ursulines des Trois-Rivières, etc.: il exécute de nombreux tableaux pour ces fabriques.

1799 - Journal de François Baillairgé: « cédé à mon Rival en Peinture, le Sieur Dulongpré (sic), un demiar d'huile . . . ».

1803 - Montréal: il est capitaine dans le troisième bataillon de la milice.

1815 / 1842 - Hôtel-Dieu de Québec, Longueuil, collège de Saint-Hyacinthe: très prolifique, il est l'auteur de nombreux portraits et tableaux.

1843 - Saint-Hyacinthe: son décès.

11. *MADAME PIERRE CASGRAIN*

Huile sur toile.

H. 29 5/8" L. 24"

Vers 1805.

Acquis en 1957.

Restauré en 1964.

Provient du manoir de la Rivière-Ouelle.

Madame Casgrain était née Marie Bonenfant (1776-1825).

Musée du Québec P. 1665.

12. *PIERRE CASGRAIN*

Huile sur toile.

H. 29 11/16" L. 23 13/16"

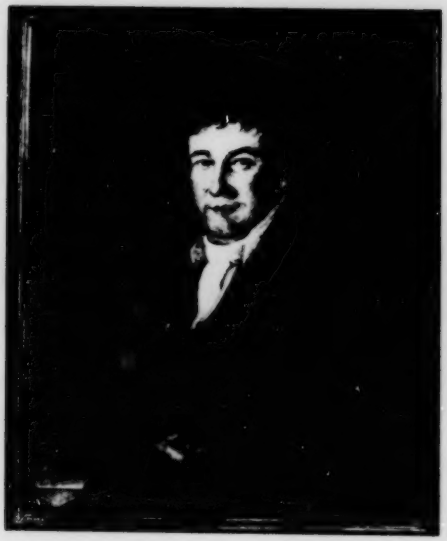
Vers 1805.

Acquis en 1957.

Restauré en 1964.

Provient du manoir de la Rivière-Ouelle où Pierre Casgrain (1771-1828) était marchand et seigneur.

Musée du Québec P. 1664.

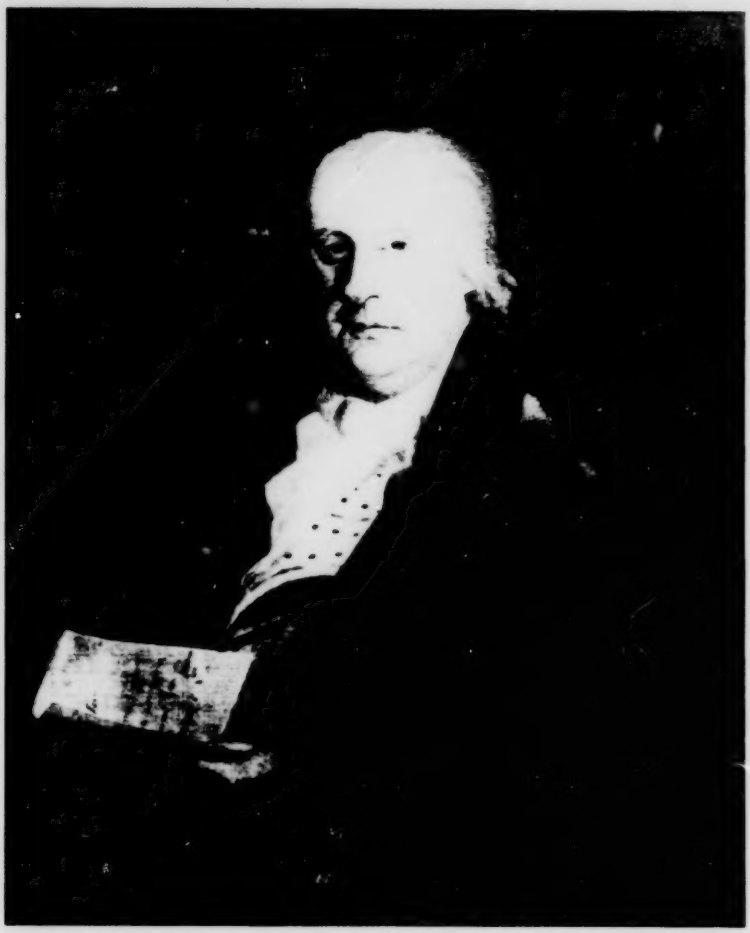


13. ***JAMES McGILL***

Huile sur toile.
H. 33¼" L. 26 13/16"
Signé et daté de 1806.
Acquis en 1956.
Restauré en 1959 et 1964.
James McGill naquit en 1744 à Glasgow et mourut à Montréal en 1813.
Musée du Québec P. 1471.

14. ***FRANÇOIS MALHIOT***

Huile sur toile.
H. 26 3/16" L. 20 15/16"
Vers 1806.
Acquis en 1958.
Restauré en 1959.
François Malhiot (1733-1808) fut marchand à Montréal, puis à Verchères. Il fut élu député de Surry (Verchères) en 1792.
Musée du Québec P. 1679.



DYONNET, Edmond

1859 - Crest, France: naissance.
vers 1875 - premier séjour à Montréal.

1890 - Montréal; *La Minerve*, 28 oct. 1890: « Nous avons le plaisir d'annoncer le retour en cette ville, de M. Dionnais, jeune peintre de talent qui a obtenu le premier prix à l'Ecole de Florence . . . ».

1897 / 1898 - Montréal, Ecole de dessin: Il dirige la classe de dessin à main levée.

1901 - Buffalo, Etats-Unis: deux de ses portraits figurent à l'exposition panaméricaine où il obtient une médaille d'argent.

1954 (?) - Montréal: il y serait mort.

15. ***CHARLES GILL***

Huile sur bois.

H. $14\frac{9}{16}$" L. $10\frac{1}{8}$"

Signé.

Vers 1900.

Charles Gill (Sorel 1871-Montréal 1918) était peintre et poète.

Acquis en 1938 de Mme Edmond Dyonnet.

Musée du Québec P. 527.

Expositions:

Toronto – 1944

Windsor – 1948

Shawinigan – Centre d'Art – 1964

Centre d'art du Mont Royal –*Un demi-siècle de peinture du Québec* – 1964.

Rivière-du-Loup – 1965

Exposition itinérante – *Un demi-siècle de peinture au Canada français* – 1965-66.

FRANCHÈRE, Joseph

1866 - Montréal: sa naissance.

1890 - Montréal; *La Minerve*, 13 août 1890: « Nous apprenons que M. J. C. Franchère, notre peintre canadien est de retour de Paris, où il a passé deux ans et demi à se perfectionner dans l'exercice de sa profession. Il est revenu avec le certificat d'un de ses professeurs, M. Blanc, qui témoigne de la haute capacité de notre jeune artiste. »

1893 - Hull, cathédrale Notre-Dame: *La Minerve* du 7 septembre rapporte la bénédiction d'une grande peinture à l'huile, exécutée par Franchère.

1905 - Montréal, Hôtel-Dieu: *L'Opération*, tableau signé et daté.

1921 - Montréal: son décès.

16. *AUTOPORTRAIT*

Huile sur toile.
H. 31" L. 25"
Signé et daté de 1894.
Acquis en 1947.
Musée du Québec P. 542.

C. FRANCKER.

FRÈRE LUC (Claude François)

1614 - Amiens, France: naissance de Claude, fils de Mathieu François et Perrette Prieur.

1632 - Paris: il étudie la peinture et le dessin sous la direction de Simon Vouet.

1640 / 1642 - Paris: il fait partie de l'équipe du Louvre que dirige Nicolas Poussin. Il recevra alors le titre de « peintre du Roi ».

1644 - Paris: il entre chez les Récollets. Il prendra le nom de frère Luc.

1645 / 1670 - Paris: il mène une vie exemplaire au couvent de la rue Saint-Martin.

1670 - Québec: dès son arrivée, il exécute les plans du couvent et de la chapelle des Récollets.

1670 / 1671 - Québec, peintre: paroisse Notre-Dame, *Sainte-Famille;* église des Jésuites, *Assomption;* architecte: Frontenac le désigne comme l'auteur des plans du Séminaire.
1671 - à l'automne, il quitte la Nouvelle-France.

1672 / 1675 - France: au couvent de Sézanne (Marne), il exécute l'ensemble décoratif de la chapelle.

1685 - Paris: il meurt.

17. ***SAINT JOACHIM ET LA VIERGE ENFANT***

Huile sur toile.

H. 63½" L. 45"

1676.

Commandé par Monseigneur de Laval qui en fit don à Sainte-Anne en 1678.

Prêt des Pères Rédemptoristes de Sainte-Anne-de-Beaupré.

18. *LA VIERGE ET L'ENFANT*

Huile sur toile.
H. 64½" L. 45¾"
1676.
Ce tableau est le pendant du précédent.
Prêt des Pères Rédemptoristes de Sainte-Anne-de-Beaupré.
Exposition:
Québec et Ottawa – *Trésors de Québec* – 1965.

19. L'ANGE GARDIEN

Huile sur toile.

H. 96" L. 60"

Vers 1670.

Ce tableau a été donné par Monseigneur de Laval à la paroisse de l'Ange-Gardien en 1671.

Restauré en 1967.

Déposé pour deux ans au Musée du Québec par la Fabrique de l'Ange-Gardien.

PÈRE FRANÇOIS
(Jean-Melchior Brekenmacher)

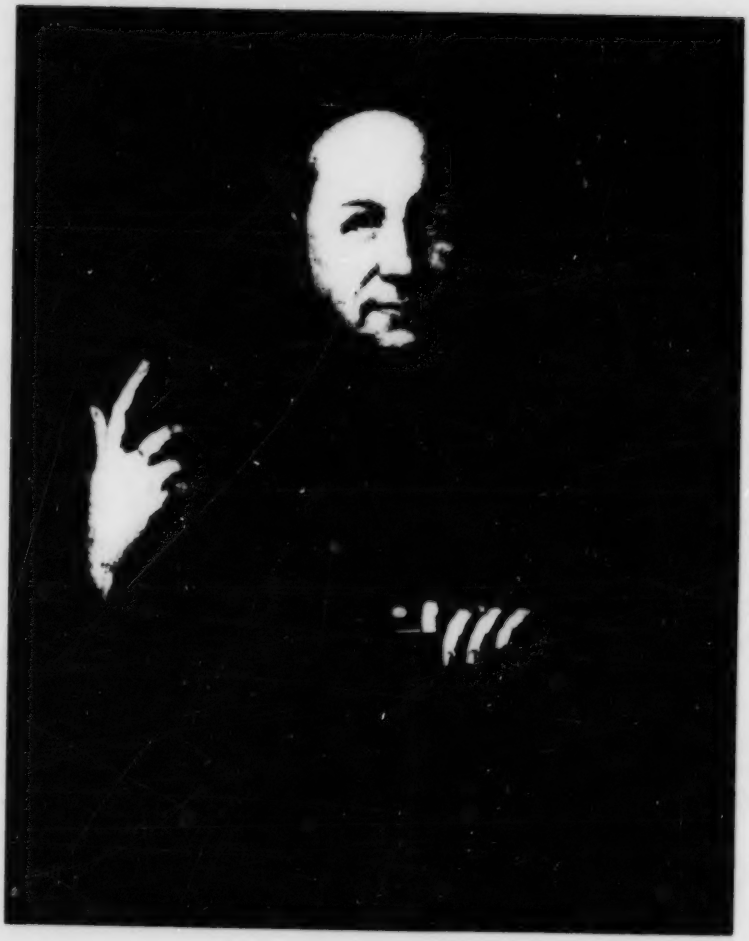
1713 - Québec: A. A. Q., *Registre C* p. 2: acte de diaconat du Frère François Brekenmacher. A. A. Q., *Registre C* p. 3: acte de prêtrise du Frère François Brekenmacher.

1735 - Berthier-en-Bas: il reçoit 88 livres pour un tableau.

Varennes, Livre de comptes I: le Père François, récollet, reçoit une certaine somme pour le grand tableau de Sainte-Anne.

20. ***LE PÈRE EMMANUEL CRESPEL***

Huile sur toile.
H. 31¾" L. 25$^{7}/_{16}$"
Vers 1756.
Acquis en 1958.
Musée du Québec P. 1691.
Exposition:
Vancouver – *Les Arts au Canada français* – 1959.



GAGNON, Clarence

1881 - Montréal: naissance de Clarence, fils d'Alphonse E. Gagnon et de Sarah Anne Wilford.

1897 / 1900 - Montréal: il étudie à « l'Art Association » sous la direction de William Brymner.

1904 / 1905 - Paris: boursier de James Morgan, il entre à l'Académie Julian, dans l'atelier de Jean-Paul Laurens.

1906 - Paris: le Salon lui accorde une mention honorable pour quelques eaux-fortes.

1909 - Baie-Saint-Paul: à son retour au Canada, il s'installe dans ce village où il exécutera de nombreux paysages.

1919 - Il épouse Lucille Rodier.

1924 / 1936 - Europe: il accomplit un périple de ce continent, puis revient au Canada.

1933 - Paris: il illustre *Maria Chapdelaine* de Louis Hémon.

1942 - Montréal: son décès.

21. ***JOUR DE BOUCHERIE***

Huile sur toile.

H. 21" L. 28½"

Signé et daté de 1913.

Musée du Québec P. 251.

Expositions:

Londres – 1938.

Ottawa – *Rétrospective Gagnon* – 1942.

GIFFARD, Alexandre-S.

1865 / 1877 - Québec: élève de Théophile Hamel il vit au faubourg Saint-Roch.

Vers 1870 - *Le bateau « National »* (collection particulière).

Vers 1875 - *Scène populaire chez Jolifou.*
1878 - *Paysage d'hiver* (collection particulière).

Vers 1877 - Grondines (Portneuf), Livre de Comptes II: « portraits des anciens curés des Grondines », (Gill, Rousseau, Derome, Guertin, Routhier, Bélisle et Désilets), portraits qui ont été faits à la demande des paroissiens par « A. S. Giffard, artiste-peintre de Saint-Roch de Québec, qui réussit très bien, eu égard aux portraits qu'on lui donna. »

22. ***LA PROMENADE EN TRAINEAU***

Huile sur toile.

H. 14″ L. 20″

Signé et daté de 1878.

Prêt de Monsieur René Richard.

HAMEL, Eugène

1845 - Québec: naissance d'Eugène, fils d'Abraham et de Marie-Cécile Roy.

1862 / 1867 - Québec: étudie la peinture et le dessin à l'atelier de son oncle, Théophile Hamel.

1867 / 1870 - Il fait des stages d'études à Anvers, Bruxelles et Rome.

1872 - Québec: il épouse Marie-Julie-Octavie Côté.

1873 - *Journal de Québec*, 21 janvier: « M. Eugène Hamel est actuellement occupé à peindre les portraits de tous les évêques de Québec, depuis Mgr de Laval jusqu'à Mgr Taschereau ».

1875 - Québec: il donne des cours de dessin d'ornementation à l'école des Arts et Manufactures.

1881 / 1885 - séjour en Italie.

1887 - Québec, exposition provinciale: il obtient un premier prix pour un portrait.

1932 - Québec: son décès.

23. *ZACHARIE VINCENT*

Huile sur bois.

18½" L. 12½"

Signé.

Daté à l'arrière de Novembre 1879.

Acquis en 1951.

Musée du Québec P. 1025.

HAMEL, Théophile

1817 - Sainte-Foy: sa naissance.

1834 / 1840 - élève de Plamondon.

1843 / 1846 - il complète sa formation à Paris, Rome et aux Pays-Bas.

1846 / 1851 - Après des séjours à New York, Montréal et Toronto, « il établi son Studio » à Québec.

Le Journal de Québec, 16 octobre 1851.

1857 - Québec: « mariage entre T. Hamel et Georgina-Mathilde Faribault ».

Le Journal de Québec, 10 septembre.

1870 - Québec: il meurt.

24. *AUTOPORTRAIT*

Huile sur toile.

H. 33⅛" L. 28¾"

Vers 1843.

Don de Madame Gustave Hamel en 1934.

Musée du Québec P. 275.

Expositions:

Windsor – 1945

Hamilton – 1953

Winnipeg – 1956

Vancouver – *Les Arts au Canada français* – 1959

Bordeaux (France) – *L'Art au Canada* – 1962.

25. *PAYSAGE*

Huile sur toile.
H. 33¾" L. 27"
Signé.
Acquis en 1963.
Musée du Québec P. 2313.
Exposition:
Toronto – *La Semaine française* – 1966.

26. ***MADAME RENAUD ET SES DEUX ENFANTS, WILHEMINE ET EMMA***

Huile sur toile.
H. 45½" L. 34¼"
Signé et daté de 1853.
Acquis en 1953.
Musée du Québec P. 1112.

27. ***MONSIEUR CYRICE TÊTU ET SA FILLE CAROLINE***

Huile sur toile.
H. 47¾" L. 35$\frac{1}{16}$"
Signé et daté de 1852.
Acquis en 1954.
Musée du Québec P. 1173.

28. ***MADAME CYRICE TÊTU ET SON FILS AMABLE***

Huile sur toile.
H. 47¾" L. 35$\frac{1}{16}$"
Signé et daté de 1852.
Acquis en 1954.
Musée du Québec P. 1174.

29. ***SAINT LAURENT ET LES PAUVRES***

Huile sur toile.

H. $26\frac{13}{16}$" L. $13\frac{1}{16}$"

Signé.

Le Musée du Québec possède l'esquisse de ce tableau (P. 1228).

Acquis en 1966.

Musée du Québec P. 2522.

HUOT, Charles

1855 - Québec: naissance de Charles, fils de Charles et de Dame Aurélie Drolet.

1870 / 1871: Il étudie à l'Ecole Normale de Québec.

1874 / 1878 - Paris: il fait des études à l'école des Beaux-Arts sous la direction de M. Caband.

1880 - Paris: la maison Hachette l'emploie pour l'illustration d'un volume.
1885 - Allemagne: mariage avec Mlle Louise Schlacter.

1886 / 1890 - A la suite de l'obtention d'un contrat pour la décoration de l'église Saint-Sauveur à Québec, il exécute ces tableaux en Allemagne et en assure la disposition dans cette église en 1890.

1913 - Québec; Salle de l'Assemblée Législative: *Le Premier parlement de Québec, 1792 - 1793.*

1930 - Québec: il meurt avant d'avoir terminé l'exécution de la *Première Séance du Conseil Souverain,* commandé par le gouvernement du Québec en 1925.

30. ***INTERIEUR DE MAISON À SAINT-PIERRE (I.O.)***

Huile sur carton.
H. $11\frac{15}{16}$" L. $17\frac{1}{8}$"
Signé.
Musée du Québec P. 301.

31. ***L'ATELIER DU PEINTRE***

Huile sur toile.
H. $27\frac{3}{8}$" L. $34\frac{3}{8}$"
Signé.
Acquis de Mademoiselle Alice Huot en 1957.
Musée du Québec P. 1567.
Exposition:
Paris — *Grands Magasins du Louvre* — 1958.

Paris — Grands Magasins du Louvre

JULIEN, Henri

1852 - Québec: sa naissance.

1869 - Montréal: apprenti-graveur chez Leggo.
vers 1870 - L'éditeur Desbarats l'engage, comme illustrateur du *Canadian Illustrated News* et de l'*Opinion publique*, nouvellement fondés.

1888 / 1908 - Montréal: dessinateur en chef du « Star ».

1908 - Montréal: son décès.

32. *LA CHASSE-GALERIE*

Huile sur toile.
H. 21⅜" L. 26⅜"
Signé et daté de 1906.
Restauré en 1964 et en 1966.
Musée du Québec P. 354.
Expositions:
Ottawa – *Exposition Henri Julien* – 1938
Toronto – 1944
Vancouver – *Les Arts au Canada français* – 1959
New-York – 1962
London – *Surrealism in Canadian Painting* – 1964
Halifax – *La Semaine du Québec* – 1966.

KRIEGHOFF, Cornelius

vers 1815 - né à Amsterdam.

1837 / 1840 - Il arrive à New-York et s'enrôle dans l'armée américaine.

vers 1844 - On signale sa présence à Longueuil avec sa femme Louise Gauthier.

1853 / 1867 - il habite Québec.

1867 - Québec: R. Harper rapporte que cent tableaux de Krieghoff furent présentés à une vente de la firme Ross. *La peinture au Canada, des origines à nos jours*. p. 121.

1871 - Il revient à Québec, ville qu'il avait quittée en 1867 pour se rendre à Chicago.

1872 - Chicago: sa mort.

33. *LE BATEAU À GLACE*

Huile sur toile.

H. 9″ L. $12\frac{15}{16}$″

Signé.

Vers 1860.

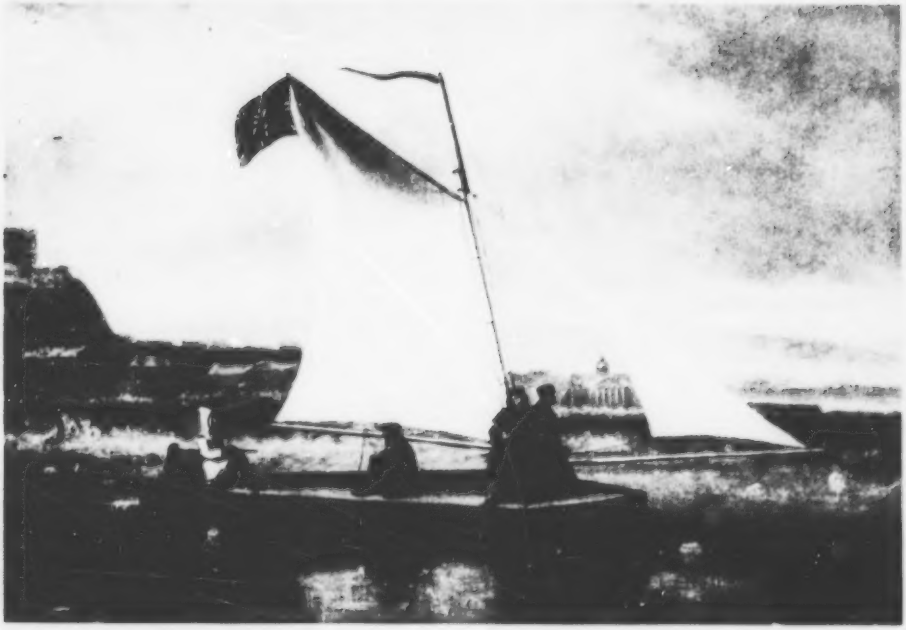
Restauré en 1949.

Musée du Québec P. 379.

Expositions:

Québec – *Centenaire de l'Institut canadien* – 1948

Beaverbrook Art Gallery – *Exposition Krieghoff* – 1961.



34. ***LES CHUTES DE LORETTE***

Huile sur toile.
H. 12¼" L. 15$^{5}/_{16}$"
Signé.
1854.
Acquis en 1949.
Musée du Québec P. 725.
Expositions:
Québec – *Rétrospective de l'Art au Canada français* – 1952
Vancouver – *Les Arts au Canada français* – 1959
Beaverbrook Art Galley – *Exposition Krieghoff* – 1961.

35. ***INTÉRIEUR CANADIEN FRANÇAIS*** ***(détail)***

Huile sur toile.

H. 17¾" L. 26⅞"

Signé et daté de 1850.

Don de Madame Jeanne D. Balcer en 1959.

Ancienne collection Maurice Duplessis.

Musée du Québec P. 1899.

LÉGARÉ, Joseph

1795 - Québec: naissance de Joseph, fils de Joseph Légaré et de Louise Routhier.

1818 / 1837 - Ancienne-Lorette, Charlesbourg, Hôpital Général de Québec, Saint-Michel de Bellechasse, etc.: tout en exécutant de nombreuses copies, la plupart de la collection Desjardins, il s'initie à la peinture.

1819 - Québec: contrat d'apprentissage d'Antoine Plamondon chez Légaré, « maître peintre » . . .

1832 - Québec: il travaille à la décoration du Théâtre Royal.

1842 - Montréal: L'Aurore des canadas (20 août) annonce que Légaré, « peintre de portraits et de tableaux historique » vient de faire une brillante exposition.

1849 - Québec: partisan de Papineau lors de la rébellion de 37, il prône l'annexion aux Etats-Unis.

1855 - Québec: décès de » l'honorable Joseph Légaré, conseiller législatif . . . « (*Journal de Québec*, 21 juin, p. 2).

36. ***CASCADES DE LA RIVIÈRE SAINT-CHARLES***

Huile sur toile.

H. 22⅝" L. 33"

Vers 1840.

Acquis en 1958.

Restauré en 1959.

Musée du Québec P. 1741.

Exposition:

Vancouver — *Les Arts au Canada français* — 1959.

37. ***LE DÉSESPOIR D'UNE INDIENNE***

Huile sur toile.

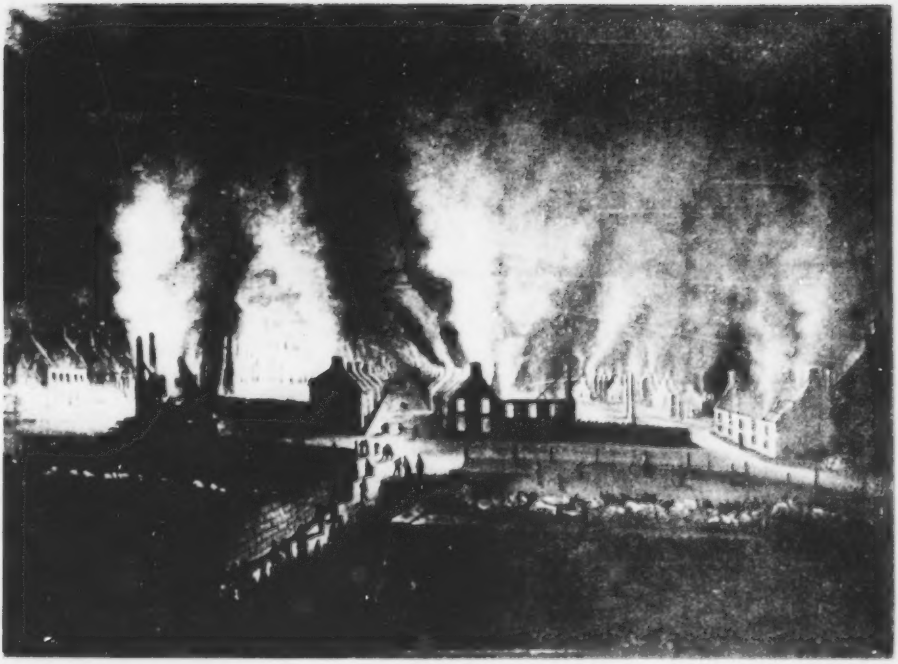
H. 53¼" L. 70$^{7}/_{16}$"

Acquis en 1965.

Musée du Québec P. 2397.

38. ***INCENDIE DU QUARTIER SAINT-ROCH***

Huile sur toile.
H. 32⅛" L. 43$^{9}/_{16}$"
L'incendie du quartier Saint-Roch eut lieu le 2 mai 1845.
Acquis en 1958.
Musée du Québec P. 1732.



39. ***LE CHÂTEAU DE LORD TERMOY***

Huile sur toile.

H. $22\frac{15}{16}$" L. $34\frac{1}{2}$"

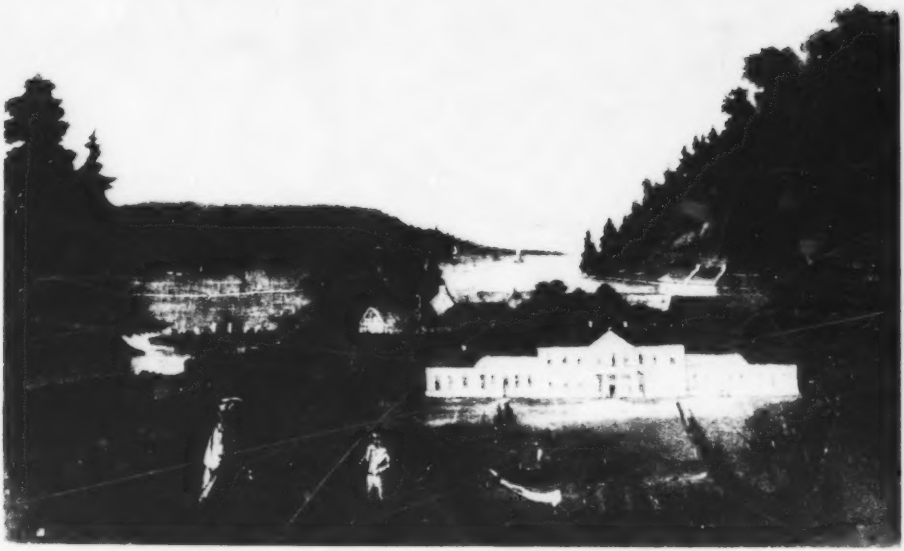
Vers 1840.

Le château de lord Termoy se trouve à Trobolgan, comté de York, en Irlande. Le juge Richard Alleyn (1836-1883) y naquit.

Acquis de Madame J. Alexandre Alleyn en 1956.

Restauré en 1967.

Musée du Québec P. 1532.



40. ***NATURE MORTE AUX RAISINS***

Huile sur toile.

H. 35″ L. 29″

Signé.

Copie d'un tableau de la collection Desjardins aujourd'hui au Musée du Séminaire de Québec.

Acquis en 1951.

Restauré en 1951.

Musée du Québec P. 1034.

LEMOINE, Edmond

1877 - Québec: naissance d'Edmond, fils d'Edouard Lemoine et de Victoria Buies.

1898 / 1900 - Belgique: au cours de ce stage d'études il obtient un premier prix à l'académie des Beaux-Arts d'Anvers, dirigée par Julien Vriendt.

1904 - *Le déneigement des toits* (Musée du Québec), signé et daté.

1911 - *Maisons au Cap-Blanc* (Musée du Québec), signé et daté.

Vers 1913 - Québec: à la suite d'un deuxième voyage en Europe il devient professeur de peinture et de dessin à l'académie des Beaux-Arts.

1920 - Québec: plusieurs de ses toiles font partie de l'Exposition de Peintures et de Dessins à l'Académie commerciale.

1921 - Québec: il épouse Hortense Charlebois.

1922 - Québec: il meurt.

41. *LE FOULON*

Huile sur carton.

H. $10\frac{3}{4}$" L. 16"

Signé.

Musée du Québec P. 397.

Expositions:

Paris – *Grands Magasins du Louvre* – 1958.

Vancouver – *Les Arts au Canada français* – 1959.

PLAMONDON, Antoine

1804 - Ancienne-Lorette: naissance d'Antoine.

1819 / 1825 - Apprenti de Joseph Légaré, il participe à la restauration de la collection Desjardins.

1825 - Québec: à son atelier, il exécute ses premiers tableaux.

1826 / 1830 - Paris: il est l'élève de Jean-Baptiste-Paulin Guérin.

1830 / 1840 - Québec: il est professeur de dessin au Séminaire et à l'Hôpital-Général; et il travaille pour les Hospitalières de la Côte-du-Palais.

1853 ou 1858: il s'établit à Neuville.

1880 - membre de l'Académie royale canadienne.

1895 - Neuville: il meurt.

42. *LE FLÛTISTE*

Huile sur toile.

H. 21⅝" L. 17"

Signé et daté de 1866.

Nous connaissons deux autres versions de plus grand format du même sujet, dont l'une datée de 1868.

Musée du Québec P. 436.

Expositions:

Toronto – *La Semaine française* – 1966.

Art. Hammond
1860

43. *MADAME JOSEPH LAURIN*

Huile sur toile.

H. 33⅜" L. 28 1/16"

1839.

Madame Joseph Laurin, née Marie-Louise Dallaire était l'épouse d'un notaire de Québec. Ce portrait fut peint alors qu'elle était âgée de 20 ans.

Acquis en 1964.

Restauré en 1965.

Musée du Québec P. 2329.

Exposition:

Toronto – *La Semaine française* – 1966.

44. *PIERRE PELLETIER*

Huile sur toile.
H. 28⅝" L. 23$^{9}/_{16}$"
Vers 1842.
Monsieur Pierre Pelletier était marchand à Québec.
Acquis en 1954.
Musée du Québec P. 1140.
Exposition:
Paris – *Grands Magasins du Louvre* – 1958.

45. *MADAME FRANCIS-N. GINGRAS*

Huile sur toile.
H. 36¼" L. 30⅛"
Signé et daté de 1854.
Don de Monsieur Alexandre Gingras de Québec en 1951.
Musée du Québec P. 1030.

46. ***MADAME AMABLE DIONNE***

Huile sur toile.

H. 27 1/16" L. 22 1/8"

Signé et daté de 1834.

Madame Amable Dionne, née Catherine Perreault, naquit à Montmagny en 1787 et mourut à l'Islet en 1875.

Don de l'honorable Alexandre Taschereau.

Musée du Québec P. 437.

Expositions:

Québec – *Exposition rétrospective de l'Art au Canada français* – 1952.
Hamilton – 1953.
Paris – *Grands Magasins du Louvre* – 1958.
Vancouver – *Les Arts au Canada français* – 1959.
Toronto – *La Semaine française* – 1966.

47. ***FRANÇOIS-XAVIER PARADIS***

Huile sur toile.
H. 36″ L. 30⅛″
Signé et daté de 1842.
François-Xavier Paradis était administrateur de la Fabrique de Saint-Roch.
Acquis en 1954.
Musée du Québec P. 1224.

ROY-AUDY, Jean-Baptiste

1778 - Québec: naissance de Jean-Baptiste, fils de Jean-Baptiste Roy-Audy et de Marguerite Gauvreau.

1796 - Québec: il étudie le dessin chez François Baillairgé pendant quelques mois.

1802 - Québec: il épouse Julie Vézina.

1807 - Québec: propriétaire d'un atelier depuis 1802, il annonce dans la *Gazette de Québec* qu'il exerce, comme à l'ordinaire, son métier de menuisier, meublier, carrossier, peintre, doreur, etc.

1811 / 1816 - Québec: Joseph Goulet et Michel Glackmeyer sont ses deux apprentis.

1819 / 1824 - Saint-Augustin, Longueuil, Séminaire des Trois-Rivières, Varennes, . . .: il exécute des tableaux pour ces églises.

1831 - Québec: dans la *Gazette de Québec* (10 juin) il s'annonce comme peintre d'histoire, de portraits, d'armoiries sur voiture, etc.

1835 - Montréal: il est installé dans cette ville depuis deux ans.

1848 - Trois-Rivières: « Madame veuve de Audy . . . ».

48. *AUTOPORTRAIT*

Huile sur toile.

H. $26\frac{1}{16}$" L. $21\frac{3}{16}$"

Sur le châssis (au verso): « Fait le 15 octobre 1826, âgé de 48 ans, J. B. R. Audy ».

Acquis de Monsieur Louis Carrier en 1953.

Restauré en 1953 et 1966.

Musée du Québec P. 1079.

49. *MONSEIGNEUR REMY GAULIN*

Huile sur toile.
H. 33" L. 27 15/16"
Signé et daté de 1838.
Provient du presbytère de l'Assomption où Monseigneur Gaulin fut curé de 1845 à 1849.
Acquis de Monsieur Jean Palardy en 1956.
Restauré en 1964.
Musée du Québec P. 1540.
Exposition:
Toronto -- *La Semaine française* -- 1966.

50. *L'ABBÉ FRANÇOIS-NORBERT BLANCHET*

Huile sur toile.
H. 26½" L. 22⅜"
Signé et daté de 1838.
Acquis de Madame Arthur Carrier en 1965.
Musée du Québec P. 2408.

51. *SAINT-JOSEPH ET L'ENFANT JÉSUS*

Huile sur toile.
H. 32" L. 25½"
Signé et daté de 1820.
Prêt de Monsieur Jean Soucy.

52. *SAINTE-ANNE, LA VIERGE, ET SAINT-JOACHIM*

Huile sur toile.
H. 32″ L. 25½″
Signé et daté de 1820.
Prêt de Monsieur Jean Soucy.

53. *SAINT-JEAN*

Huile sur toile.
H. 29" L. 23"
Prêt de Monsieur Jean Soucy.

RUELLAND, Ludger

1827 - Saint-Michel (Bellechasse): sa naissance.

1874 - Montréal, *La Minerve*, 23 mars: « M. Ruelland, de Lévis, a exécuté le portrait de l'abbé Auclair, curé de la cathédrale . . . ».

1896 - 27 juin: « Mort de Ludger Ruelland, peintre en portraits, époux de Desange Morency, à l'âge de 69 ans. Il a fait des centaines de portraits lévisiens. »

P. G. Roy. *Dates Lévisiennes.* Vol. 4 série A (Lévis 1933), p. 229.

54. *PORTRAIT D'ENFANT*

Huile sur toile.

H. 25″ L. 19″

Signé et daté de 1893.

Acquis en 1965.

Restauré en 1966.

Musée du Québec P. 2403.

55. *PIERRE GOURDEAU, PILOTE*

Huile sur toile.
H. 34⅛" L. 28½"
Acquis en 1955.
Restauré en 1966.
Musée du Québec P. 1302.

56. *MADAME MARGUERITE CRÉPAULT*

Huile sur toile.
H. 34½" L. 29"
Acquis en 1955.
Restauré en 1966.
Musée du Québec P. 1301.

SUZOR-CÔTÉ, Aurèle de Foy

1869 - Arthabaska: naissance de Marc-Aurèle, fils de Théophile Côté et de Cécile Adeline de Foy Suzor.

1891 - Paris: il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts, sous Léon Bonnat, puis aux Académies Julian et Colarossi.

1898 - Paris: il mérite le premier prix de composition et de dessin au concours organisé par Jules Lefebvre, un de ses maîtres.

1900 - Paris: il obtient une médaille de bronze à l'Exposition *Entre Voisins*, que la *Revue des deux Frances* juge « d'un rare mérite artistique ».

1907 - Suzor-Côté, sculpteur: *Le Trappeur* (un bronze).

1908 - Montréal: de retour au Canada il y ouvre un atelier.

1916 - Illustration de *Maria Chapdelaine* (édition Lefebvre).

1927 / 1937 - Daytona Beach, Floride: une longue maladie le conduit jusqu'à la mort.

57. *RÉSIGNATION*

Pastel.

H. 21" L. 18"

Signé.

Acquis en 1955.

Musée du Québec P. 1377.

58. ***LE VIEUX CULTIVATEUR***

Huile sur toile.
H. 18 3/16" L. 16 3/16"
Signé et daté de 1900.
Don de Madame Jeanne D. Balcer.
Ancienne collection Maurice Duplessis.
Musée du Québec P. 1870.

TRIAUD, Louis-Hubert

1794 - Londres: naissance de Louis-Hubert Triaud.

1820 - Québec: son arrivée. Il enseignera le dessin et la peinture au couvent des Ursulines.

1821 - Québec *Procession de la Fête-Dieu à Québec* (coll. du couvent des Ursulines).

1823 - Saint-Michel de la Durantaye: il figure au Livre de compte II « pour faire nettoyer et vernisser les quatre tableaux de la nef de l'église. »

1830 - Québec: *La vision de Saint Antoine de Padoue* (Hôtel-Dieu).

1832 - Québec: il travaille en collaboration avec Joseph Légaré à la décoration du Théâtre Royal.

1836 - Québec: son décès.

59. *AUTOPORTRAIT*

Huile sur toile.

H. 23" L. 17"

Prêt de Madame François Reid.

VINCENT, Zacharie

1812 - Joliette: naissance de Zacharie.

vers 1845 - il peint en compagnie de son fils Cyprien. Il était un ancien élève de Plamondon.

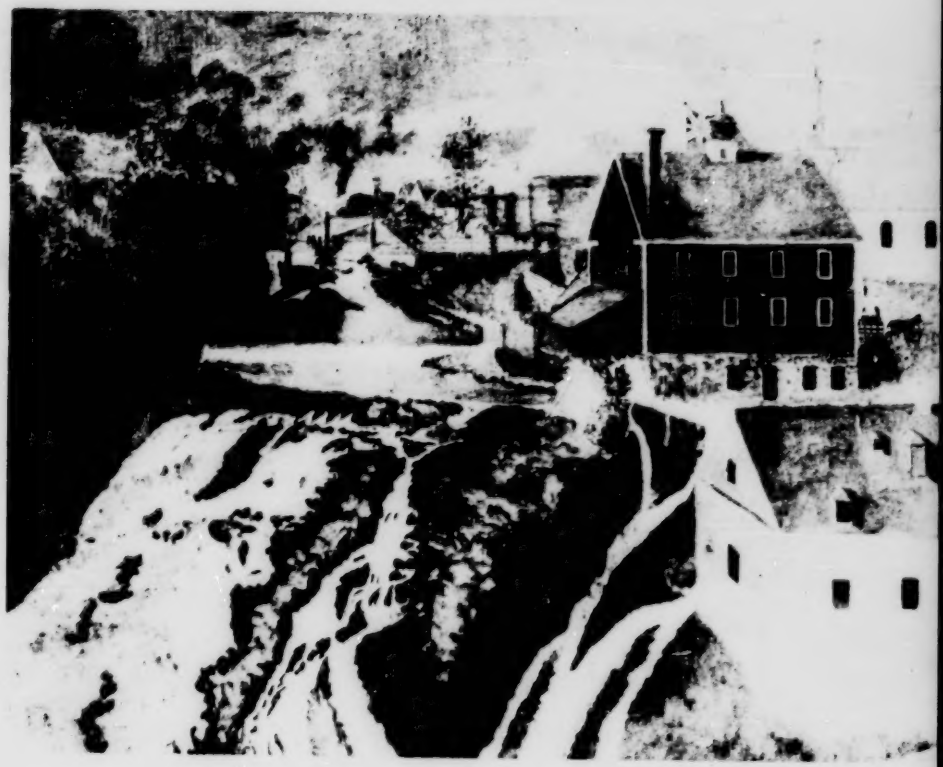
1878 - Québec: le Séminaire lui achète un autoportrait.

60. *INCENDIE DU MOULIN À PAPIER*

Huile sur carton.
H. $17\frac{5}{16}$" L. $23\frac{7}{16}$"
La chapelle des Hurons et le moulin à papier P. Smith furent incendiés le 10 juin 1862.
Acquis en 1958.
Restaurée en 1959.
Musée du Québec P. 1747.
Exposition:
Vancouver – *Les Arts au Canada français* – 1959.

61. ***LES CHUTES DE LORETTE***

Huile sur carton.
H. 18⅞" L. 24"
Vers 1860.
Acquis en 1958.
Restauré en 1959.
Musée du Québec P. 1748.
Expositions:
Vancouver – *Les Arts au Canada français* – 1959.
Bordeaux (France) – *L'Art au Canada* – 1962.



I LIVRES

Barbeau, Marius. *Cornélius Krieghoff. Pioneer Painter of North America.* Toronto, 1934. 152 p.

Barbeau, Marius. *Painters of Quebec.* Canadian Art Series, Toronto, 1829.

Bellerive, Georges. *Artistes-peintres canadiens-français. Les Anciens.* Montréal, 1927. 2e édition, 122 p.

Chauvin, Jean. *Ateliers. Études sur vingt-deux peintres et sculpteurs canadiens.* Montréal, 1928. 266 p.

Gour, Romain, *Suzor-Côté, artiste multiforme.* Les éditions éoliennes, Montréal, 1950.

Harper, J. R. *La peinture au Canada des origines à nos jours.* Université Laval, 1966. 442 p.

Harris, Robert. *Art in Quebec and the Maritime provinces.* dans: Hopkins, *Canada. An Encyclopedia of the country.* T. IV, p. 353-359, 1898.

Hubbard, R. H. *An Anthology of Canadian Art.* Toronto, 1960. 187 p.

Hubbard, R. H. *L'évolution de l'art au Canada.* Ottawa, 1963. 137 p.

Lambert, Richard S. *The adventure of Canadian painting.* Toronto, 1947. 226 p.

Magnan, Hormidas. *Charles Huot. Artiste-peintre. Officier de l'Instruction publique.* Québec, 1932. 42 p.

Maurault, Olivier. *Marges d'Histoire, I: L'art au Canada.* Montréal, 1929. 310 p.

Morisset, Gérard. *Coup d'oeil sur les Arts en Nouvelle-France.* Québec, 1941. 167 p.

Morisset, Gérard. *Peintres et Tableaux.* Québec, 1936, 1967. 2 vol.

Morisset, Gérard. *La peinture traditionnelle au Canada-français.* Montréal, 1960. 213 p.

Morisset, Gérard. *La vie et l'oeuvre du Frère Luc.* Québec, 1944. 142 p.

Robson, Albert-H. *Clarence A. Gagnon.* Canadian artists Series, Toronto, 1938.

Roy, Antoine. *Les lettres, les sciences et les arts sous le régime français.* Paris, Jouve, 1930. 292 p.

II ARTICLES DE JOURNAUX ET REVUES

Ayre, Robert. *Painting in Quebec. The Older Traditions.* Vie des Arts: p. 16, no 4, sept.-oct. 1956.

Bazin, J. *Une histoire de la peinture au Canada français.* (Résumé de la thèse soutenue avec éclat par M. Gérard Morisset à l'École du Louvre) dans: Ordre, 16-17-18-19 mai 1934.

Boissay, Pauline. *Deux oeuvres religieuses certaines de Roy-Audy.* Vie des Arts, p. 26-30, printemps 1966.

Canada. *An Encyclopedia of the country.* T. IV, p. 353-359, 1898.

Gauvreau, J. N. *Médard Bourgault et l'école de sculpture sur bois de Saint-Jean-Port-Joli.* Technique, 15: p. 87, no 2, fév. 1940.

Hubbard, R. H. *Primitives with character: a Quebec school of the early nineteenth century.* The Art Quarterly, 20: 17 à 29, no 1, Spring 1957.

Hugolin, R. P. *Un peintre de renom à Québec en 1670: le diacre Luc François récollet.* M. S. R. C., section I: 65 à 83, 1932.

Jouvancourt, Hugues (de). *Aurèle de Foy Suzor-Côté.* Vie des Arts, no 37, p. 16-25, hiver 1964-65.

Magnan, Hormidas. *Peintres et sculpteurs du Terroir.* Le Terroir, 4: 342-354, no 8, déc. 1922.

Massicotte, E. Z. *Le peintre Malepart de Beaucours.* B. R. H., 27: 187-8, juin 1921.

Massicotte, E. Z. *Le peintre Malepart de Beaucours.* B. R. H., 45: 42, no 2, fév. 1939.

Massicotte, E. Z. *Un théâtre à Montréal en 1789.* B. R. H., vol. XXIII, no 2, 1917.

Morisset, Gérard. *A Bâtons rompus.* Technique, p. 657-661, décembre 1953.

Morisset, Gérard. *Antoine Plamondon (1804-1895).* Vie des Arts; p. 7, no 3, mai-juin 1956.

Morisset, Gérard. *A propos d'une illusion de perspectives.* L'Action catholique, 28 avril 1945.

Morisset, Gérard. *Deux artistes Récollets au XVIII^e siècle*. Le Droit, 12 mars 1935.

Morisset, Gérard. *Deux jolies peintures*. Le Terroir, 16: no 5, oct. 1934.

Morisset, Gérard. *Frère Luc*. Dictionnaire biographique du Canada I. Université Laval, 1966. p. 321-3.

Morisset, Gérard. *Généalogie et petite histoire. Le peintre François Beaucourt*. M.S.G.C.F.,: 195-199, oct.-nov.-déc. 1965.

Morisset, Gérard. *Joseph Légaré, copiste à l'Ancienne-Lorette*. Le Canada, p. 2, 25 septembre 1934.

Morisset, Gérard. *Joseph Légaré, copiste à l'Hôpital Général de Québec*. Le Canada, vol. 33, no 63, p. 2, Montréal, 8 juin 1935.

Morisset, Gérard, *Joseph Légaré, copiste à Saint-Roch-des-Aulnaies*. Le Canada, vol. 33, no 76, p. 2, Montréal, 4 juillet 1935.

Morisset, Gérard. *Joseph Légaré, copiste à l'église de Bécancourt*. Le Canada, vol. 33, no 212, p. 2; Montréal, 12 décembre 1935.

Morisset, Gérard. *La chasse aux tourtes*. Almanach de l'Action sociale catholique, 20^e année: 46-48, 1936.

Morisset, Gérard. *La collection Desjardins. Les tableaux de l'église de Saint-Antoine de Tilly*. Le Canada français, vol. 22, no 2, novembre 1934.

Morisset, Gérard. *La collection Desjardins à Saint-Michel-de-la-Durantaye et au Séminaire de Québec*. Le Canada français, vol. 22, no 6, février 1935.

Morisset, Gérard. *La peinture en Nouvelle-France*. Le Canada français, 21: 209-226, no 3, nov. 1933.

Morisset, Gérard. *Le Frère Luc, architecte*. Evènement, 25 oct. 1934.

Morisset, Gérard. *Le peintre François Beaucourt*. La Patrie, 19 mars 1950.

Morisset, Gérard. *Les peintures de Plamondon à l'Hôtel-Dieu de Québec*. Le Canada, 28 mai 1935.

Morisset, Gérard. *Les prouesses picturales d'Antoine Plamondon*. Evènement, 5 janvier 1935. 16 janvier 1935. 17 janvier 1935.

Morisset, Gérard. *Michel Dessailliant de Richeterre*. La Patrie, 29 oct. 1950.

Morisset, Gérard. *Montréal et ses artisans.* Enseignement primaire, I (3e série): 891-900, no 10, juin 1942.

Morisset, Gérard. *Paul Beaucourt (1700-1756).* Vie des Arts: p. 20-21, no 4, sept.-oct. 1956.

Morisset, Gérard. *Paul Malepart de Beaucours (1700-1756).* Evènement, 5 décembre 1934.

Morisset, Gérard. *Portrait d'un criminel.* Le Canada, vol. 33, no 87, p. 2; Montréal, 17 juillet 1935.

Morisset, Gérard. *Quelques peintures du Frère Luc à l'Hôtel-Dieu de Québec.* Le Canada, 7 et 12 oct. 1936.

Morisset, Gérard. *Un curé-peintre: l'abbé Aide-Créqui.* Evènement, 20 décembre 1934.

Morisset, Gérard. *Un peintre monarchiste.* Le Canada, 30 mars 1936.

Morisset, Gérard. *Un primitif: Jean-Baptiste Roy-Audy, son existence.* Technique, p. 443-450, septembre 1953.

Morisset, Gérard. *Un primitif: Jean-Baptiste Roy-Audy, son oeuvre.* Technique, p. 539-546, octobre 1953.

Morisset, Gérard. *Une belle oeuvre du Frère Luc à Sainte-Anne-de-Beaupré.* Le Canada, 15 août 1935.

Morisset, Gérard. *Une belle peinture du Frère Luc.* Evènement, 17 oct. 1934.

Roy, P. G. *Le peintre Beaucours.* B.R.H., 22: 333, no 11, nov. 1916.

III CATALOGUES D'EXPOSITIONS

Barbeau, Marius. *Henri Julien 1851-1908. Exposition commémorative.* Galerie nationale du Canada, Ottawa 1938. 15 p.

Canadian Painting. An exhibition arranged by the National Gallery of Canada. National Gallery of Art. Smithsonian Institution. Washington, D.C. 1950.

Exposition rétrospective de Clarence A. Gagnon, 1881-1942. Musée de la Province de Québec, 1942.

Exposition rétrospective de l'Art au Canada français. Québec 1952.

Le développement de la peinture au Canada. The National Gallery of Canada. Le Musée de la Province de Québec. The Art Association of Montréal. The Art Gallery of Toronto.

Les Arts au Canada français. Vancouver international festival. 1959.

Painting in Canada. A selective historical survey. Albany Institute of History and Art. 1946. (An essay on Canadian painting by Gérard Morisset.)

Trésors du Québec. Musée du Québec. Galerie nationale du Canada. 1965.

IV DOSSIERS DE L'INVENTAIRE DES OEUVRES D'ART DU QUÉBEC

index des artistes

Aide-Crequy, abbé Jean-Antoine (1746 ou 1749 - 1780) 10
Baillairgé, François (1759 - 1830) 12
Beaucourt, François (1740 - 1794) 14
Beaucourt, Paul Malepart de (1700 - 1756) 18
Bourassa, Napoléon (1827 - 1916) 20
Dessailliant, Michel (de Richeterre) (actif de 1701 à 1710) 24
Dulongpré, Louis (1754 - 1843) 28
Dyonnet, Edmond (1859 - 1954) 32
Franchère, Joseph (1866 - 1921) 34
Frère Luc, Claude François (1614 - 1685) 36
Père François, Jean-Melchior Brekenmacher (actif de 1713 à 1735) 42
Gagnon, Clarence (1881 - 1942) 44
Giffard, Alexandre-S. (actif de 1865 à 1877) 46
Hamel, Eugène (1845 - 1932) 48
Hamel, Théophile (1817 - 1870) 50
Huot, Charles (1855 - 1930) 62
Julien, Henri (1852 - 1908) 64
Krieghoff, Cornelius (vers 1815 - 1872) 66
Légaré, Joseph (1795 - 1855) 72
Lemoine, Edmond (1877 - 1922) 80
Plamondon, Antoine (1804 - 1895) 82
Roy-Audy, Jean-Baptiste (1778 - 1848) 92
Ruelland, Ludger (1827 - 1896) 102
Suzor-Côté, Aurèle de Foy (1869 - 1927) 108
Triaud, Louis-Hubert (1794 - 1836) 112
Vincent, Zacharie (1812 - 1878) 114

BIOGRAPHIES

André Juneau

Georges Massey

PHOTOGRAPHIES

Inventaire des Oeuvres d'Art

Luc Chartier Nos 2-5, 7-14, 20-22, 24-29, 35-40, 54-59, 61

Gérard Morisset Nos 16, 31, 34, 41, 42, 46, 48, 50

Office du Film du Québec Nos 1, 6, 15, 17, 18, 23, 30, 32, 33, 43-45, 47, 49, 51-53, 60